EL DIARIO PALENTINO

EL DIA DE PALENCIA

Fundado en 1882 y 1890
N.º REFUNDIDO 5.240

TELEFONOS
1353 Redacción.
1526 Imprenta
2006 Administración

DIRECCIONES
Dirección y Talleres: Mayor, 147-151
Apartado de Correos, 17

JUEVES 15 ABRIL 1954

EDICION SIETE TARDE
70 céntimos

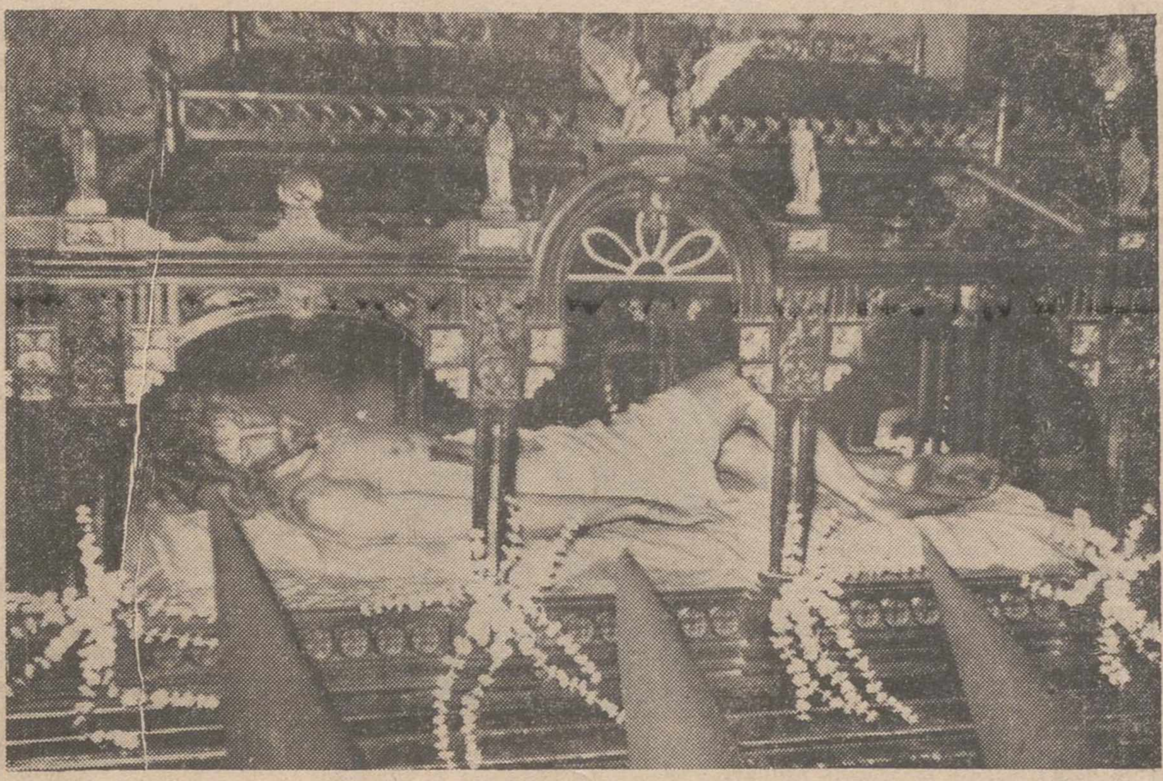
El domingo de Pascua, el Papa impartirá la bendición 'urbi et orbi'

Ciudad del Vaticano, 15. — El próximo domingo, Pascua de Resurrección, se repetirá el tradicional homenaje de los romanos al Santo Padre. Los fieles han sido invitados por la Prensa a acudir a la Plaza de San Pedro, a las once y cuarto. A esta misma hora se celebrará la santa misa en un altar erigido ante el pórtico de la Capilla vaticana. Se espera que a las doce en punto, el Santo Padre se dignará impartir la bendición apostólica «Urbi et orbi».—Efe.

Las más artísticas Imágenes de la Semana Santa Palentina

Expresión plástica del arte religioso y la piedad de un pueblo

Santísimo Cristo de la Misericordia



Jesús en el Sepulcro, obra del escultor vallisoletano Don Ramón Núñez.

Virgen de los Dolores

AUSTERIDAD, emoción penitencial, honda y acendrada religiosidad son, sin duda las características más bellas —espiritualmente bellas— de la Semana Santa palentina.

Se ha dicho que nuestros desfiles procesionales carecen de esa riqueza escultórica que ha hecho de los cortejos de otras Semanas Santas famosas un alarde espectacular de arte católico. Pero tal afirmación no puede hacerse de un modo absoluto y categórico.

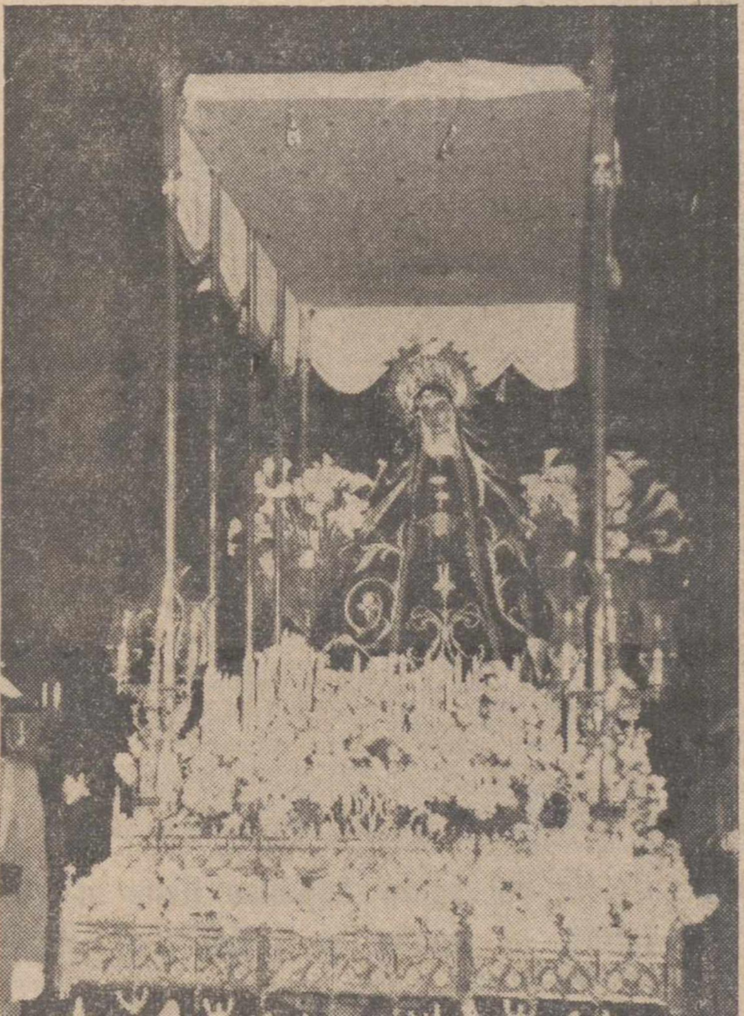
Destacan en nuestras procesiones algunas imágenes de indudable valor artístico realzadas por la suntuosidad de los "pasos" y el buen gusto con que el fervor de las respectivas Cofradías han sabido exornarlas.

Ahí está el emotivo e impresionante "Cristo de la Misericordia", titular de la Cofradía del mismo nombre en la que se agrupan los ex-combatientes de nuestra Cruzada. Esta talla del Crucificado emociona por su patetismo. El imaginero acertó a plasmar en el escorzo del Redentor de la Cruz y en el rostro de la imagen todo el dolor y la sublimidad de la divina agonía. De sobrio estilo realista, la gubia del imaginero demostró conocer a fondo su oficio y no estuvo exento de inspiración estética.

Otra de las imágenes más bellas y emotivas y que mueven a la piedad popular es la de la "Virgen de la Soledad" cuyo rostro expresa también, en un rictus de angustia, el dolor de la Madre de Dios, después de la expiración de su hijo.

El tema, es ciertamente de la más sublime emotividad. El artista que talló el rostro de la "Virgen de la Soledad" supo aprovecharlo con la máxima dignidad artística en consonancia también con el más hondo y reverencial sentido religioso.

Por añadidura, el "paso" de la "Soledad" enriquecido con las ofrendas y donaciones de muchos devotos palentinos puede hoy competir en lujo y suntuosidad con famosas y veneradas imágenes que son orgullo de otras "Semanas Santas" de resonancia nacional.



Virgen de la Soledad

Constelado de luces y flores, bajo su dosel de terciopelo, la carroza de la "Virgen de la Soledad" escoltada por sus cofrades, cuyas lujosas y severas túnicas armonizan con la riqueza del "paso", atrae las miradas de los fieles y excita la devoción popular hacia tan venerada imagen.

También es emocionante y de indudable valor artístico la "Dolorosa" que figura en la procesión del "Santo Entierro". De la misma escuela que otras imágenes de igual tema, talladas por los inmortales imagineros de los talleres de Valladolid, este "paso" puede ser también considerado, como una auténtica obra de arte inspirada por la Fe.

El "paso" de "Jesús en el Sepulcro" que figura en la solemne procesión del "Santo Entierro", data relativamente de fecha no lejana, ya que fué tallado sólo hace unos cuantos lustros por el insigne escultor vallisoletano, Don Ramón Núñez. Es asimismo una verdadera obra de arte, de impecable traza y excelente estilo realista. El ataud, lujosamente labrado en rica madera y la acertada iluminación, dan a este "paso" valor preponderante en la imaginería de nuestras procesiones.

No puede negarse que en estas españolísimas manifestaciones de fervor popular, que son las procesiones de Semana Santa, las esculturas que reproducen los pasajes sublimes del drama del Calvario, desempeñan un papel importantísimo como expresión plástica de la fe de un pueblo. Por ello, todo lo que se haga para dotar a nuestras procesiones de nuevas y más bellas imágenes será contribuir eficazmente al esplendor de nuestra Semana Santa, que, de año en año, va superándose gracias al entusiasmo de todas y cada una de las Cofradías palentinas.

(Fotos Payá)

DIMAS, EL BUEN LADRON

"Crucificaron con El a los ladrones, uno a la derecha y otro a la izquierda"

(Evangelio de S. Marcos c 15)

Crucificaron con El a dos ladrones, uno a la derecha y otro a la izquierda.
Evangelio de San Marcos, c. 15.

Nada escatimaron los judíos para hacer más infamante y cruel el suplicio de Jesús. Junto a El, a derecha e izquierda habían sido crucificados dos ladrones.

Estos hombres, escoria de la sociedad hebrea, representaban allí el insulto más procaz contra la persona de Cristo. No habían olvidado los fariseos y demás enemigos del Señor aquella frase del Maestro, exaltación magnífica de la humildad, que como un ariete derrumbaba su hipocresía y su fingida santidad. «Los pecadores y las mujeres públicas os precederán en el Reino de Dios». Así habló el Señor.

El orgullo abatido no perdona. He aquí su venganza. Junto al Santo de los Santos, único que ha podido decir con verdad: ¿Quién de vosotros me echará en cara un solo pecado?, levantan, como envolviendo a Cristo en un mísero anatema, a dos salteadores de caminos, a dos criminales. No sabían que Dios puede hacer hijos suyos de las mismas piedras del camino.

El pueblo, a quien el espectáculo de la sangre suele emborrachar y encanallar, persigue a Cristo, ya en la cruz, con insultos y blasfemias. A ese coro de injurias y denuestros se une pronto uno de los ladrones. También éste reprocha al Salvador el que no haga uso de aquel poder maravilloso que tantas veces produjo la admiración de las muchedumbres.

El otro malhechor, en cambio, siente dentro de su alma el grito de su propia maldad. La serenidad majestuosa, la noble resignación de Cristo le conmueven. Un rayo de luz penetra en las lobregueces de su espíritu y encarándose con el otro ladrón le dice: «¿Ni temes a Dios estando en el mismo suplicio? Nosotros merecemos este castigo, pero Este ningún mal ha hecho».

La fe que, en expresión del Salvador, remueve las montañas, ha sacudido hasta sus entrañas la vida de aquel hombre, víctima hasta entonces del mal, y con un sentimiento de confianza vivísima, tanto más grande y fecunda cuanto el momento presente cierra el paso a todo pensamiento humano halagüeño, le dice al Salvador: «Señor, cuando vivieres como Rey, acuérdate de mí». La cruz, dice San Agustín, ha sido para él escuela perfecta.

Jesús, que había callado ante las injurias y sarcasmos, da pronto amorosísima respuesta a la súplica del ladrón penitente. EN VERDAD TE DIGO QUE HOY ESTARAS CONMIGO EN EL PARAISO.

Tal fué la segunda palabra de Cristo moribundo.

La Iglesia ha inscrito al buen Ladrón en el catálogo de los Santos. Y todos los años, en el recuento piadoso y dramático de estas jornadas de fe, junto a la figura gloriosamente divina del Salvador, se sienten los sollozos reprimidos de aquel criminal, y se ve su mirada próxima a apagarse, acariciar con amor la persona de Cristo, como un consuelo y una esperanza sin sombras, para las miles y miles de almas que al atardecer de la vida, escuchan la voz de Dios y con alegría matizada de amargura repiten las palabras de San Agustín: ¡Oh, hermosura siempre antigua y siempre nueva, cuán tarde te amé!...

En el coro de la Catedral de Ratisbona, escribe el pedagogo Forster, se ve de una parte en gesto de súplica a María Magdalena, el alma humana que de la necesidad e ignominia tiende a la salud eterna. De otra parte aparece Cristo que señala la llaga del costado.

Toda la superioridad del cristianismo sobre la simple sabiduría humana, viene aquí a conocimiento del observador.

El sabio no puede indicar ninguna llaga del costado. El no sabe de la historia de la pasión, no habla ni enseña después de haber participado profundamente en el destino humano, no ha sentido con sangre en su propio cuerpo la traición, la brutalidad y la ceguera de los hombres. Habla siempre de ideales lejanos, rígidos, fríos y no tiene compasión del pueblo. Se eleva tanto en sus sueños, que desconoce la realidad de la vida humana. Por eso toda su ciencia, toda la belleza de sus escritos no dieron jamás consuelo y fuerza al hombre en conflictos difíciles, en situaciones angustiosas.

Sólo Cristo ha penetrado e iluminado todos los aspectos de la realidad, cuanto se encuentra en la vida y en el hombre. Sólo El posee esa admirable universalidad y representa la más alta cultura en su más profundo sentido, una delicadeza de sentimiento y un tal estilo de vida y de palabra, que ha sido poderoso aliciente para el vivir de todos los siglos. Al mismo tiempo El sólo dispone de fuerza sobre todas las desdichas morales y su mirada poderosa alcanza hasta la miseria más obscura y el más espantoso infierno de la existencia humana. Hoy y siempre realizará Cristo Jesús la palabra que Tomás de Kempis pone en sus labios. Yo soy el más lejano y el más próximo al hombre.

Vicente MATIA

La Crucifixión de Cristo

Por el M. I. Sr. D. Apolinar Aguado

Bien conocían los Evangelistas cuánto se encerraba en aquella palabra, que consignaban en los Evangelios acerca del Señor, «le crucificaron». A nosotros nos falta un conocimiento claro de ese piélago de dolores y humillaciones de nuestro Divino Redentor. Para conseguirlo, hay que trasladarse a aquella época, indagar sus usos y costumbres, resumiendo los testimonios de cuantos tratan de suplicio tan atroz.

En la antigüedad no se aplicó el suplicio de la cruz de una manera uniforme, por lo que habremos de fijarnos en el modo cómo se llevaba a cabo comúnmente y en lo que era peculiar de algunas regiones o dependía de la voluntad de los jueces encargados de la ejecución.

EL LEÑO DE LA CRUZ

El leño de la Cruz era un madero en general, de cualquier clase de madera, aunque ordinariamente la cruz estaba formada por dos maderos transversales. De estos dos maderos, el mayor era el asta o palo recto enclavado en la tierra y al cual se unían transversalmente otro de menor dimensión que llevaba al suplicio al mismo condenado. El asta de la cruz fué la que daba el nombre a toda la cruz.

En cuanto a la altura del asta había que distinguir la cruz que llamaban «humilis» de la «sublimis». En la primera los pies del crucificado casi tocaban con el suelo: en la segunda quedaban a buena altura de la tierra. Ambas se aplicaban con arreglo a la sentencia recaída sobre el reo, que en la primera quedaba expuesto a ser desgarrado y comido por las fieras y aves rapaces.

El madero transversal, era, según los escritores antiguos, o una horquilla o un patíbulo: la primera recibía su nombre por su forma, era como las horquillas que sirven para sostener las imágenes cuando se las saca en procesión, aunque de mayores dimensiones, porque propiamente designaba el instrumento que ponían los labradores del Lacio debajo de la lanza, para sostener en la era los carros cargados de mies, que no tenían más que dos ruedas. El patíbulo era un madero recto que había en todas las casas romanas para cerrar la puerta del atrio: de ahí su nombre de patíbulo, porque aplicado a la puerta impedía que ésta fuera abierta (pateret). Este patíbulo se colocaba sobre la cerviz del reo y a él se ataban las manos para impedir que desesperado pudiera agredir a los que le conducían al suplicio. El asta y el patíbulo podían unirse de dos modos: se colocaba el patíbulo sobre el asta resultado entonces la cruz que desde Justo Lipsio se llamó «commissa» y que es la tricúspide o se insertaba el asta y se tenía entonces la cruz «inmissa», con cuatro extremidades.

Se habla también de un tercer madero, que no se representa en nuestras imágenes, pero que sin embargo no debió de faltar en ninguna. Era el sedil, que se ponía en la cruz para alargar la vida y con ella los dolores de los crucificados, pues aseguran los médicos que el hombre pendiente de la cruz, sin este sostén, perdería pronto los sentidos y fallecería. Los artistas, en cambio, introdujeron un soporte para los pies, que era totalmente desconocido en la antigüedad.

COMO ERA FIJADO EL REO A LA CRUZ

En la antigüedad y de una manera especial en el Imperio Romano se empleaban tanto los clavos como las cuerdas para fijar el cuerpo del sentenciado a la Cruz. Así se ve atestiguado en numerosos autores. Plauto nos refiere también que en el lugar del suplicio nunca faltaba la escalera o una como especie de horca para subir al reo a la cruz.

QUIENES PODIAN SER CONDENADOS

Estaban penados con este suplicio de la Cruz en el Imperio Romano:
1) Los prófugos, sobre todo si se pasaban al campo contrario, como nos refiere Tito Livio.
2) Los ladrones.
3) Principalmente los sediciosos.

Aunque la crucifixión era, sobre todo, un suplicio servil, también los ciudadanos romanos podían ser condenados a ella, incluso los magistrados.

COMO SE EJECUTABA EL SUPLICIO DE LA CRUZ

En la aplicación del suplicio de la cruz había no pocas cosas que dependían de la libre voluntad del juez o quedaban al arbitrio de los soldados encargados de cumplir la sentencia, tanto por lo que se refiere a lo que podríamos llamar los preámbulos de la crucifixión, como la crucifixión misma.

Entre los preámbulos de la crucifixión figuraban la flagelación, a pesar de ser considerada también como pena independiente; el llevar la cruz el reo, tomando —por sinécdoque el

(Continúa en tercera plana)

Por respeto a la santidad del día y según tradicional costumbre, mañana no se publicará este periódico

MIRANDO AL FUTURO

Para mejorar nuestra Semana Santa, es necesaria la cooperación de todos

Debe constituirse una Comisión permanente, integrada por Autoridades, Cofradías y Gremios Sindicales, que encauce todas las iniciativas

Proyecto interesante: una Procesión general con todas las imágenes artísticas provinciales de la Pasión

Jesús Nazareno camina hacia el Gólgota con su Cruz a cuestas. Cirineo, levemente ayuda al Señor a llevar la aplastante carga del madero. Y la Verónica, traspasada de amargura, se acerca a Jesús y limpia su divino rostro, donde la sangre y las lágrimas, por la furia y el desamor de los hombres, va tejiendo la estela del más profundo de los dolores que rebosan, como en un cáliz de amargura, el corazón del Redentor.

Los denuestros de los escribas y fariseos, apostrofan. Una insensata ceguedad, invade y hace rocas los pechos de los hombres. Y Jesús camina por la calle de la Amargura, repitiendo, como un eterno ruego, que seguirá sonando celestial hasta el día de la consumación de los siglos: «Señor, perdónalos, que no saben lo que hacen»

Viernes Santo. El Calvario está cerca. Angustia el camino y angustia, más aún, la ingratitud de los hombres. Los gritos de la turba, que fueran en el Domingo de Ramos hosannas y aleluyas, se truecan en maldiciones y denuestos. Así pagan siempre a los corazones generosos, los corazones corrompidos. Pero el Cordero de Dios, se apresta para el sacrificio. Su preciosísima sangre, vertida hasta la última gota, por la calle de la Amargura y por la cúspide del Gólgota, será redentora. («Paso de la Verónica», de la procesión del Viernes Santo. Foto PAYA).

Semana de Pasión. Jesús ha dejado atrás Jerusalén y su entrada victoriosa. Ya no suenan los hosannas y aleluyas al Hijo de David, y las palmas que enmarcaban en un ondulante palio la figura del Mesías, se han esfumado. Ahora todo es silencio y tradición. La calumnia del escriba y del fariseo, se levanta y lo envuelve todo. La iniquidad del Sanhedrín se fragua, y la turba ciega del Gólgota, gesta el deicida impulso que culminará en la Crucifixión sobre el monte de la Calavera.

El mundo católico rememora el divino drama, para penitenciar.

Semana de Pasión, entonces, y Semana de Pasión, ahora. Pero los hombres que hoy acompañan al Señor, no le apostrofan, ni le burlan, ni lo crucificarán; porque en sus pechos sólo late la llama del arrepentimiento y del dolor.

Semana de Pasión en Palencia. Todo está a punto. El Divino Redentor desfilará por nuestras calles, que, esta vez, no quieren ser de La Amargura, sino de la contrición y de la esperanza.

Las Cofradías palentinas, llenas de siglos y de fervor religioso, acompañan el paso de Jesús. Ellas le dan una compañía de amor, de adoración y de arrepentimiento. Ellas rivalizan cada año por hacer que su compañía sea más esplendorosa y más filial.

Y lo van consiguiendo. Las procesiones palentinas, que son como hileras místicas, como un inmenso Rosario de cuentas humanas que tienen el broche excelso de Jesús Crucificado y de la Virgen Madre por engarce, desfilan silenciosas, lentas y penitenciales.

Sus Hermanos Mayores, que son los cabezas visibles de estas Cofradías palentinas, los guías y fomentadores de ellas, han hecho una pausa en el trabajo incesante que, en estos momentos, los envuelve, contestando a estas tres preguntas que les hacemos, esperando que sus acertadas respuestas nos traigan mayor magnificencia, mayor brillantez a estas procesiones palentinas, que, ya hemos dicho, son las hileras de un pueblo fervientemente religioso que se une, por el mismo camino, a su Dios.

Dichas tres preguntas, han sido:

1.ª ¿Qué opina esa Cofradía de la Semana Santa Palentina?
2.ª ¿Qué novedades o adquisiciones presenta en las procesiones de este año esa Cofradía?
3.ª ¿Qué ideas sugiere para dar más brillantez e importancia a nuestros desfiles procesionales de la Semana de Pasión?

Jesús ya está en la Cruz. Los clavos deicidas atraviesan sus miembros, y la vida humana, que tan generosamente ha sacrificado para la Redención de los hombres, se escapa lentamente, en una cruel agonía.

Todo se ha consumado. La burla, los insultos, el martirio. La crueldad de los hombres, se ha excedido. Han añadido un cetro de caña y una corona de zarzas, que hinca en la frente los dientes de las cien espinas. Le han ofrecido vinagre para la sed. Y, para postrera compañía, haciendo más monstruosa la burla, correspondiendo inicuamente a las palabras del Señor: «Los pecadores os precederán en el Paraíso», han crucificado a su lado a los dos ladrones. «Aparta de mí este cáliz», pronuncia ya con voz extinguida. Y la lanza de Longinos, como un dedo más de hiriente rabia, clava su acero en el divino costado del Cordero de Dios. Los sayones ríen, y la Virgen, la Magdalena y S. Juan, a los pies de Cristo, lloran tanto dolor y tanta ingratitud. Jesús Nazareno, Rey de los Judíos, reza el cartel de la ignominia. Y el Supremo Rey, perdonando a los hombres, entrega su alma al Padre. («Paso de Longinos» de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno.—Foto PAYA).

Una carroza para el paso de Nuestra Señora de las Angustias, proyecto de la V. O. T.

VENERABLE ORDEN TERCERA DE SAN FRANCISCO DE ASIS.—*Fundada probablemente en el siglo XIII. Túnica marrón. Su director, don Jacobo Pérez, dinámico y virtuoso sacerdote, nos dice:*

1.—Cada año, en todas las Hermandades se trabaja con entusiasmo para mejorar sus procesiones y éstas ganan en fervor y recogimiento. Ahora con la incorporación de los jóvenes del Cristo de la Buena Muerte y su Madre Dolorosa se ha adelantado mucho.

2.—La V. O. T. también procura que todos los años se amplíe el número de hermanos que salgan con hábito y sigue con la vista puesta, en una magnífica carroza, digna de tan benditísima Imagen, Nuestra Señora la Virgen de las Angustias, que a la vez constituye una riqueza escultórica.

3.—Deben ampliarse los «pasos» y lo que respecta a lo exterior, que en las calles se guarde el respeto debido y se presencie las procesiones en silencio y puesto que las personas mayores en general ya lo hacen que los chicos que están a su lado hagan porque no alboroten.

La Vera Cruz pide una procesión general incluyendo imágenes de la provincia

COFRADIA DE LA SANTA VERA CRUZ.—*Fundada en el siglo XIV. Túnica negra, con pechera y puños de terciopelo negro. Su Hermano Mayor, don Mariano Manso de la Fuente, contesta:*

1.—Desde luego nuestra Semana Santa es como hace cincuenta años, pues si bien es cierto que hoy hay más entusiasmo por parte de los palentinos, como lo prueba la fundación en poco tiempo de dos nuevas Cofradías, no es menos cierto que tocante a las imágenes que en los cortejos procesionales figuran, se ha renovado muy poco, debido a la escasez económica en que todas las Cofradías se encuentran, siendo lo poco que se ha renovado a base de muchos sacrificios y preocupaciones, ya que son muchas las cargas que tenemos y todas tienen que ser sufragadas a base de la exigua cuota que cada uno de los cofrades abonamos.

2.—En el año 1951 reformamos el paso de «La Oración del Huerto» con la adquisición de una nueva talla y manto de Jesús Orando; el año 1952 estrenamos un pendón de terciopelo que solamente se luce en la procesión de Jueves Santo y el pasado año de 1953 también estrenamos una nueva imagen de «Jesús Resucitado»; pero por este año no podemos sacar nada nuevo, aún en contra de nuestros deseos, pues nos hemos tenido que limitar a emplear todo el fondo de que disponíamos en la reparación del Palacio que se nos estaba hundiendo. Ahora, bien, para el año próximo pretendemos reformar la túnica de nuestro Cofrades con el aditamento de una capa verde en sustitución de la gasa que ahora llevamos.

3.—Uno de los mejores medios que que puede haber es el que la Hermandad de Cofradías estuviera compuesta además de los miembros de cada una de las Cofradías de Semana Santa, que hoy la componen, por las Autoridades, tanto provinciales como locales y de este modo llegaríamos a la conclusión de poder hacer, aparte de las procesiones que cada Cofradía organiza, una general en la que podrían figurar además de las imágenes que en la capital tenemos, otras dignas de mérito que figuran en los distintos pueblos de la provincia, a las cuales no se tributa el culto debido en la mayoría de los casos. Claro que todas estas innovaciones, como es natural, suponen un dinero del que nosotros no disponemos, ni encontramos los medios apropiados para obtenerlo, y si como anteriormente manifiesto, nuestras dignas y religiosas autoridades intervinieran en la Hermandad de Cofradías, éstas al darse cuenta de estas dificultades, serían las que podrían resolver en parte el problema económico en que actualmente nos encontramos.

Un óvalo estrena este año la Cofradía de Jesús Nazareno

COFRADIA DE JESUS NAZARENO.—*Fundada a principios del siglo XVII. Túnica morada con galón amarillo. Su Hermano Mayor, don Pedro Calvo, por medio del Secretario de la Cofradía, nos dice:*

—Considerando nuestra Semana Santa solamente bajo el aspecto religioso y por el amor que sentimos hacia N. P. Jesús Nazareno, nos hace verla con fervor y veneración. En cuanto a arte tiene poco, por lo cual carece de aliciente para el turista.

2.—Como quiera que los ingresos con que cuenta nuestra Cofradía, son pequeños, los imprescindibles para cubrir gastos, este año después de atender el culto, hemos reparado la ermita y adquirir un Ovalo (o Estandarte); también hemos de hacer resaltar que gracias a la valiosa cooperación de nuestro Capellán, la Cofradía cuenta con un hermoso Sagrario y la restauración del altar.

3.—Lo primero que habría que hacer es tener una compenetración total entre todas las Cofradías, agrupadas en la Junta de Hermandades, y todos unidos, trabajar con entusiasmo y ver la forma de buscar la ayuda del pueblo palentino. También contribuiría grandemente a esta mejora si se pudiese contar con alguna de las imágenes que hay en nuestra provincia, para una procesión general.

Es precisa la cooperación de todos los palentinos hacia nuestra Semana Santa, indica la Soledad

COFRADIA DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD.—*Fundada en el siglo XVI, sobre el 1.518. Túnica negra de terciopelo, con adornos dorados. Su Hermano Mayor, es D. Santiago Calderón, quien nos dice:*

1.—Muy típica, muy palentina, muy nuestra, es la Semana Santa; llena de un fervor religioso, que creo no es superado en ninguna otra parte. Palencia entera dedica estos días, a conmemorar la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, sin acordarse, más que de asistir a los Santos Oficios, visitar sus monumentos y presenciar el paso de sus tradicionales procesiones, en cuya organización, todas las Cofradías ponen toda su mejor voluntad, para que aquéllas tengan el mayor esplendor.

Sin embargo, pasados estos memorables días de Semana Santa, los palentinos en general, prestan poca ayuda a las Cofradías, y se alejan de ellas, olvidando que para que nuestras tradicionales procesiones tengan cada día mayor esplendor, es preciso que las Hermandades cuenten con el apoyo entusiasta de todos, para que cada año podamos superarnos en esta manifestación de fe, que tanto dice en el buen nombre, de la católica Palencia.

2.—Como ya conoce, esta Cofradía no tiene, ni puede tener otro Paso que el de su Virgen de los Dolores y de su amargo Soledad, para cuya veneración y homenaje se fundó esta Cofradía, hace varios siglos. Por ello, este año, según tradicional costumbre, nuestra venerada Imagen desfilará en la solemne Procesión de Viernes Santo, en su trono de Plata, en el que estos últimos años hemos introducido grandes mejoras, por lo que ya, no sabemos si equivocadamente, pensamos no es posible mejorarlo.

Nos encontramos, totalmente satisfechos, con nuestro Paso, en el que desfila nuestra venerada Imagen de la Santísima Virgen de la Soledad, en cuyo rostro, la representación del Dolor ha logrado la más definitiva expresión de resignada tristeza, de angustia y amarga soledad. Esta expresión de asombroso dolor es sin duda alguna, la que hace que los palentinos enfervorizados, se postren de rodillas a su paso por nuestras calles.

Le hago estas manifestaciones, por que no son sólo nuestras, puesto que repetidamente hemos tenido la satisfacción de escuchar a diversas personalidades que visitaron nuestra ciudad en años anteriores, que nuestro paso podía figurar dignamente en los desfiles procesionales de Sevilla-Valladolid-Málaga y otras ciudades, pues en nada desmerecería de los similares que allí se presentan.

Este año, la única novedad, que presentará el Trono de la Santísima Virgen de la Soledad, es que será adornado, totalmente, con tulipanes blancos, ya que dada la fecha en que se celebra este año la Semana Santa, hay posibilidades de encontrar esta bonita flor en el mercado. Tradicionalmente las mujeres palentinas vienen haciendo la ofrenda de flores a la venerada Virgen de la Soledad, homenaje al que se suman también destacados Cofrades, que sienten verdadera devoción hacia Ella, y gracias a cuya generosidad este año, como los anteriores, su Trono se encontrará totalmente repleto de tulipanes.

3.—Para mejorar la Semana Santa en nuestra Ciudad, entiendo que lo primero es intentar la adquisición de una Imaginería nueva y digna, que a su paso haga vivir los instantes imborrables de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Lo segundo, es lograr mayor esplendor en sus desfiles procesionales, lo que se conseguiría haciendo que el número de Cofrades en todas las Hermandades, se aumentase considerablemente, ya que actualmente es muy reducido, y ello resta brillantez y magnitud a nuestras procesiones.

No olvidemos que el problema es fundamentalmente económico, y, por tanto, es imprescindible, buscar y encontrar esos medios económicos que permitan afrontar los cuantiosos gastos que estas adquisiciones suponen. Para ello, es preciso que los palentinos, se den perfecta cuenta de que las Cofradías, por sí solas, no es posible que puedan intentar esta gran empresa. Todos conocen la vida lánguida que llevan, y los escasísimos medios económicos de que disponen, y por ello, es preciso, es urgente que todos se apresten a figurar en la Cofradía por la que sientan mayor devoción, pero a figurar no solamente para contribuir con una aportación mensual, que para nuestros fines no deja de tener importancia, sino para más, para cooperar con entusiasmo y dispuestos a cuantos sacrificios sean precisos, a fin de que todos unidos, podamos ir superando cada año nuestras procesiones.

Para que pueda darse una idea, de esta falta de colaboración, debo decirle que de los 50.000 habitantes, con que cuenta hoy Palencia, solamente unos 2.000 figuran en las listas de las distintas Cofradías palentinas.

Esta cifra verdaderamente exigua, contrasta con la registrada en otras ciudades, similares a la nuestra, en donde cada Cofradía, cuenta con esos 2.000 cofrades, que reunen aproximadamente, las siete Hermandades hoy existentes en nuestra Ciudad.

Las cuotas mensuales de los cofrades, en otras ciudades, son una base fija, para poder acometer proyectos de adquisiciones de Imágenes, y organización de actos y procesiones, base de la que carecemos en Palencia, por esa apatía, que queda señalada.

Es preciso, pues, buscar esa colaboración de los palentinos, y es indispensable al mismo tiempo, lograr la colaboración y el apoyo de las autoridades, que sin duda alguna lo prestarían, consignando en sus presupuestos, cantidades de importancia, con este fin, al igual que lo hacen en otras ciudades.

No debemos olvidar, que la Semana Santa, si se organiza en forma debida, es indiscutiblemente una atracción turística, y que por tanto, redunda en beneficio de todo el comercio, y muy especialmente en Hoteles, Cafés, Bares y Restaurantes, y siendo así, nada más lógico, que también se solicite la ayuda económica de estos Gremios Sindicales, que estamos seguros, con sumo gusto, la aportarían.

Estimo, por tanto, que lo primero a hacer, es constituir en nuestra Ciudad la Comisión Pro-Semana Santa, integrada primero por las Autoridades, por las representaciones de las Cofradías, y por los Gremios Sindicales ya anunciados, para que esa Comisión, encauce todas las iniciativas y proyectos existentes, y a cuyas decisiones, todos habríamos de someternos.

Una vez hecho esto, todos a trabajar por el mejoramiento de nuestra Semana Santa, y estoy seguro del éxito, ya que este mejoramiento es deseo y anhelo de todos los buenos palentinos.

El pretender y esperar, que todo lo hagan las Cofradías, es empeño inútil, si estas no cuentan con el calor y el apoyo de las autoridades y de los palentinos.

Camina también, tras el Hijo Amado, traspasada por el supremo dolor la Virgen Dolorosa. Ella va junto a Jesús, también crucificada por los insultos, por los latigazos y por los clavos del Madero. Estos clavos que, día a día, en forma de todos los pecados capitales, se clavan más y más en su corazón de Madre, que se abre para acogernos y para redimirnos. («Paso» de la Cofradía de N. Padre Jesús Nazareno.—Foto PAYA)

La Cofradía del Santo Sepulcro tiene el proyecto de adquirir un nuevo paso de "La Borriquilla"

COFRADIA DEL SANTO SEPULCRO.—*Fundada en el siglo XVI, en 1579. Túnica blanca con adornos rojos. Su Hermano Mayor es don Anastasio Manuel, quien nos responde:*

1.—Bajo el punto de vista religioso la Semana Santa palentina va mejorando de año en año.

Las Cofradías van imprimiendo ese espíritu en sus Cofrades que tanto dice en favor de los mismos, y sus procesiones difieren mucho a los años que pasaron; su recogimiento, compostura, orden y religiosidad merece un aplauso.

Más todavía hay algo que andar y no dudo que con el tiempo y no tardando sean modelos en este sentido, pues sus Cabildos son más frecuentes y en ellos su principal objetivo es ir quitando los defectos que como en toda obra humana nunca faltan, y vivir el espíritu de verdadera hermandad.

El público se da perfecta cuenta de ésto, viendo con simpatía estas Cofradías que hacen que la Semana Santa palentina sea visitada por muchos forasteros, que llevan a sus pueblos sus mejores impresiones y son portadores de alabanzas en favor de estas instituciones religiosas.

2.—En lo que se refiere a esta Cofradía del Santo Sepulcro, puede decirse que pocas. Tenemos unas imágenes relativamente nuevas que nada desmerecen en las de su clase.

La única innovación es la seriedad en que van a salir nuestras imágenes en su recorrido procesional. Nada de flores artificiales en la del Santo Sepulcro; claveles, muchos claveles, cuantos más mejor, suprimiendo esos jardines artificiales de años pasados que no compaginan con la tristeza de nuestros pasos.

Hace días el periódico DIARIO-DIA publicó una nota del Padre Cué en este sentido, que como autoridad en cuestiones litúrgicas no admite ninguna discusión y a ella nos atenemos.

En lo demás, se van aumentando las túnicas blancas hasta conseguir que no haya ningún cofrade que salga sin ella y hemos de llegar pronto a conseguirlo, pues así lo exige nuestra regla.

3.—Hay infinidad de proyectos, y si bien tropezamos con la eterna canción de la falta de recursos, nos lanzaremos a la calle para conseguir, en lo que se refiere a nuestra procesión de Ramos, llegar a adquirir el paso de la «Borriquilla», que tanta falta nos hace.

Hay que tener en cuenta que, en general, nuestras Cofradías se componen de Hermanos de condición humildísima, ya que figuran en ellas empleados y obreros en su mayoría, mejor dicho, en casi su totalidad, a los que no se les puede exigir más sacrificio económico. Ya es bastante que podamos cubrir los cuantiosos gastos que se originan, al menos en la Semana Santa.

En casi todas las poblaciones para mejorar la Semana Grande contribuye el pueblo, la industria, el Comercio, las Corporaciones, aportando donativos para incrementar la fiesta de Redención; aquí en Palencia lo que hay, sólo se debe al sacrificio de los mismos Cofrades, y la Semana Santa es de todos.

Se necesita que todos los palentinos aporten sus donativos para poder adquirir túnicas para los pobres que no pueden costearla por su elevado precio, comprar pasos nuevos, carrozas, etc., y que Palencia haga honor con pruebas a esa religiosidad, que siempre fué su mejor timbre de gloria.

Muy bien por el ruego que desde ese periódico, que tan identificado está con las cosas de Palencia, hace al público que presencia las procesiones, aconsejando se guarde silencio al paso de las mismas, pues se trata de conmemorar aquella tragedia del Gólgota, en que Cristo dió su sangre por nuestra Redención, y es un contrasentido esperar su paso con gritos y risas, sobre todo en la gente joven a la que es conveniente frenar esos días. Para los que así se conducen, es mejor que se queden en casa.

Viernes Santo en Palencia

Por Eusterio BUEY ALARIO

Las almas han estrenado
sus trajes de penitencia
y lleva el viento sollozos
de alboradas que se quejan...

Hace el Río su Calvario
por estaciones de huertas
mientras que arriba, la Torre
monta su guardia de piedra...

La calle Mayor, se toca
con mantillas y peinetas;
las flores de los balcones
ya no perfuman, ¡que rezan;
y hay luces que se arrodillan
y plegarias que se elevan...

En silencios de agonía
se han sumido las Iglesias
y no lanzan las campanas
su cantar de primavera;
¡que se han quedado las notas
colgadas de la tragedia
de un Dios, que en la Cruz expira,
pagador de culpas nuestras!...

La Catedral, va diciendo
su romance a la Plazuela
mientras el eco, en la noche,
ronda mensajes de estrellas,
y embajadas de luceros
que están muriendo de pena...

¡Horas de rezo y de luto
de Viernes Santo en Palencia!...

Un coro de devociones
mira al azul, y se eleva
—flor de pasión en la tarde—
para ser himno y ofrenda...

En bandadas de oraciones
las horas prenden tristeza;
las procesiones, alumbran
la ciudad, con luces nuevas
para auroras que amanecen
a las mañanas Eternas...

Y cuando un lazo de amores
cuelga en la noche una estrella
que en lutos de Viernes Santo
se hace rosal de promesas
y la Soledad nos mira
con lágrimas en ofrenda,
la Plaza de San Francisco
reluce en flores primeras,
que en armonías de Salve
van perfumando a Palencia...

PRIMER ANIVERSARIO DEL SEÑOR

D. Baldomero Paredes Miguel

que falleció en Villacuende, el día 17 de abril de 1953

a los 90 años de edad

después de recibir los Santos Sacramentos

— D. E. P. —

Sus afligidos sobrinos Efigenio Paredes, Felipe y Felisa Paredes León, y sobrinos políticos Francisco y Trinidad Romo Laso y demás familia,

AL RECORDAR a sus amistades tan triste fecha, ruegan una oración por el eterno descanso del finado.

Hay que recuperar la antigua devoción silente de nuestras procesiones, dice la Hermandad del Cristo de la Misericordia

COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA. —*Fundada en 1943. Túnica y capirote rojos y capa blanca. Es su Hermano Mayor, D. Enrique Royuela, quien nos contesta:*

1.—Creo que su pregunta se referirá más que a la Semana Santa en general, a su expresión externa y concretamente a las procesiones penitenciales. En este sentido yo distinguiría dos aspectos. En el primero, estimo que en general ha superado a la que recuerdo de cuando era «chiguito», no solamente por la existencia de dos nuevas Cofradías que han venido, con sus procesiones propias, a incrementar estas manifestaciones de piedad ante el sublime recuerdo de la Pasión de Cristo, sino por la sana emulación que se ha establecido entre las distintas Cofradías para mejorar sus «pasos» y los cultos a las santas imágenes titulares de las mismas.

Sin embargo, si he de serle sincero, he de manifestar que estimo hemos perdido una —quizá la única— de las características que nos distinguían y de la que con razón nos sentíamos orgullosos: la religiosidad y el silencio con que el público presenciaba estos desfiles procesionales. Para los que hemos conocido esta piedad, hecha silencio fervoroso, el bullicio, los murmullos, las conversaciones en alta voz que resultan irreverentes y que ahora se producen siempre que hay una pequeña aglomeración de público, nos causa una honda pena. Por ello, creo que todos debemos poner un poco de nuestra parte para recuperar aquella devoción silente que constituía la nota más distintiva de nuestra Semana Santa en la calle.

2.—Como todos saben, nuestra Cofradía es relativamente de reciente creación. Con ello quiero advertir que existen muchas cosas por hacer. Entusiasmo no falta, pero por desgracia, hasta en estas santas inquietudes no basta con el buen deseo. Nuestro proyecto era haber estrenado este año un estandarte, de que carecemos, pero a última hora las monjitas a quienes se lo encargamos, declinaron el cometido por falta material de tiempo para bordarlo. Concretamente diré que se ha confeccionado un nuevo dosel de terciopelo para colocar al Santísimo Cristo durante la Novena y se ha completado el adorno del de la carroza estrenada el pasado año. También para la misma carroza se han forjado dos nuevos faroles de siete brazos, iguales a los que ya lucieron en la pasada Semana Santa, disponiendo de juego de cuatro para los ángulos de las andas y otros dos más altos, especie de hachones que se colocarán a lado del Santísimo Cristo.

También se han dado facultades a los Hermanos para que se confeccionen el hábito, habiéndosele hecho veinticinco.

3.—¡Falta tanto! Continuando con el tema de las procesiones, creo que ganarían mucho si todos los hermanos dispusiesen del hábito correspondiente. En una ambición mayor, la adquisición de nuevos «pasos» y la creación de nuevas Cofradías.

En otros aspectos, creo también que lo que nunca debería faltar es el pregón y la organización de algún concierto sacro. Pero todo ello, a mi humilde entender, debe constituir cometido de la Hermandad de Cofradías, ya que presenta problemas de carácter general que escapan muchas veces a la actuación de cada Cofradía. Si verdaderamente deseamos elevar el tono de nuestra Semana Mayor, dándola una mayor prestancia, tiene que ser con el apoyo de todos. Y esta colaboración general de la población solamente la puede solicitar en nombre de todas, la Hermandad de Cofradías. Así lo hacen otras capitales y nosotros no vamos a constituir una excepción.

Ningún cofrade sin túnica, iniciativa de la Cofradía de Jesús Crucificado y Nuestra Madre Dolorosa

COFRADIA DE JESUS CRUCIFICADO Y NUESTRA MADRE DOLOROSA.—*Fundada en 1953. Túnica y capirote blancos, capa azul y ceñidor blanquiazul. Su Hermano Mayor es D. Victor Peón Julián, que expone:*

1.—Que si hay buena voluntad queda mucho por hacer. Se habla mucho. No hay uniformidad de túnicas. Debería desaparecer por completo el que salieran los Hermanos con medalla solamente. Que haya más religiosidad individual y colectiva en la Cofradía que sirva de edificación a los que ven la procesión. ¿No podría hacerse una procesión sólo para las mujeres, como ocurre en otras ciudades de Castilla, por ejemplo en Valladolid y Salamanca, para que manifestaran ellas solas su devoción, evitando así esos grupos que aquí van detrás de los «pasos» y que tan poco dicen al orden y religiosidad de estos actos? Mayor colaboración de todas las Cofradías en la asistencia a las distintas procesiones.

2.—Precisamente en nuestra pasada procesión del Viernes de Dolores estrenamos unos flamantes tambores y trompetas, de estilo romano imperial, que portaban unos centuriones a quienes se había provisto también de vestimenta imperial adecuada. Con estas sencillas innovaciones, ha querido nuestra Cofradía, siquiera sea en un plano modesto, contribuir al engrandecimiento de nuestra Semana Santa. Nuestros propósitos son más ambiciosos, claro; pero ahora no disponemos de medios económicos. La próxima meta está en adquirir una buena carroza para nuestro paso.

3.—Desde el año próximo no debería salir nadie a las procesiones «sin túnica»; hay tiempo y bien vale la pena sacrificar lo que haya que sacrificar para que, aun saliendo menos, salgamos mejor. Esto sería de un efecto magnífico, realzaría extraordinariamente nuestra Semana Santa y contribuiría espléndidamente al orden, religiosidad y ejemplo de las Cofradías. Tengo entendido que todas las Cofradías están animadas de este mismo deseo y que están dispuestas a solucionar de la manera más viable, aun a costa de sacrificios, este problema que cambiaría totalmente nuestra Semana Santa palentina.

¡Ah!, y que vuelvan los niños palentinos a engrosar nuestra procesión del Domingo de Ramos. Ellos la daban un encanto y una emoción especial, ¿por qué suprimirlos?

Y aquí han quedado reflejadas las respuestas de las diferentes Cofradías palentinas. Ellas son el fiel reflejo de sus inquietudes y de sus mejores deseos, para que nuestras procesiones adquieran el relieve artístico y religioso que merecen y que, por un deber de palentinismo, todos debemos contribuir.—F. B. C.

Emotivo Vía-Crucis en la Plaza Mayor

El Revmo. Prelado habló al pueblo de Palencia

En representación del Caudillo, el Gobernador Civil presidió la procesión del Cristo de la Misericordia

Palencia ha abierto el relicario de su Semana de Pasión. A los dos grandiosos cortejos procesionales del Viernes de Dolores y Domingo de Ramos, ha seguido la Procesión del Cristo de la Misericordia, organizado por la Cofradía titular, con un emotivo y ya tradicional ejercicio penitencial de Vía-Crucis en la Plaza Mayor.

A las ocho y media de la tarde del miércoles, salió de la iglesia de Nuestra Señora de la Calle, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, que integra a los excombatientes y ex-cautivos, cuya hermosa y patética imagen de Cristo Crucificado, era escoltada por dos hileras de cofrades de todas las Hermandades palentinas, con sus óvalos, estandartes y faroles, que ponían en la noche la estela lumínica y policroma de sus candelas.

La Banda de cornetas y tambores de la Cruz Roja de Palencia, abría el cortejo, que siguió por la calle del Generalísimo Franco, Cuatro Cantones, Don Sancho y Joaquín Costa, para desembocar en la Plaza Mayor, cuyos balcones y porches estaban abarrotados de fieles palentinos que contemplaban, en religioso silencio, el paso procesional.

La imagen de Nuestra Señora de la Soledad ya esperaba en el lado izquierdo del palacio consistorial, la llegada del Hijo Amado: el Santísimo Cristo de la Misericordia, cuyo paso, escoltado por una escuadra de soldados de Artillería, llegó hasta la Madre, para situarse a su costado y de cara al pueblo. Las luces de los faroles y reflectores, arrancaban de la crucificada imagen, patéticos destellos.

Y en la parte central de la fachada del Ayuntamiento, una monumental Cruz lumínica, refulgía su símbolo redentor sobre la multitud.

En el balcón principal del Ayuntamiento, el Excmo. y Rvdmo Obispo de Palencia, don José Souto Vizoso, presidía la emotiva ceremonia penitencial.

Y ante el silencio impresionante de la muchedumbre que llenaba por completo la plaza, bien dentro de la procesión, u ocupando balcones y porches de la misma, en esplendente manifestación de fe y de amor a Jesús Crucificado, comenzó el piadoso ejercicio de Vía-Crucis, trasmitido por potentes altavoces.

Concluído el Vía-Crucis, se rezó un Padrenuestro por las intenciones del Papa Pío XII para obtener las indulgencias otorgadas en estos días.

PLATICA DEL PRELADO. — Acto seguido, nuestro queridísimo Prelado pronunció una elocuente plática, resaltando el significado de la Pasión de Cristo y exhortando a los palentinos en estas jornadas penitenciales a unirse de corazón a las santas festividades, para hacernos merecedores del divino perdón.

LA PROCESION.—Una vez cantada la Salve ante la imagen de Nuestra Señora de la Soledad y después de la ceremonia de despedida con su divino Hijo, se organizó la procesión del Santísimo Cristo de la Misericordia, precedido de todas las Cofradías, que recorrió las calles de Joaquín Costa, Colón, San Bernardo, Mayor Principal, Barrio y Mier, Menéndez Pelayo y Plaza de Isabel la Católica, ante la mirada de miles de palentinos que desde los balcones y aceras contemplaban el desfile religioso.

Presidía la procesión, junto con el Prelado de la Diócesis y clero parroquial, el Excmo. señor Gobernador civil, don Jesús López-Cancio, que ostentaba la representación y delegación personal de S. E. el Jefe del Estado, Hermano Mayor honorario de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Mutilados, Excelentísimo señor Gobernador militar, Alcalde accidental, Presidente de la Diputación y otras autoridades y jerarquías provinciales, así como diversas representaciones oficiales.

La Banda Municipal de Música, cerraba el cortejo.

Al llegar la procesión nuevamente ante la iglesia de Nuestra Señora de la Calle, se rezaron las oraciones de ritual, colocándose el Santísimo Cristo en su capilla, para adoración de los fieles.

Deléitese con un buen libro

Pida las últimas novedades a LIBRERIA

I. G. DIARIO - DIA

Indicador litúrgico de la Semana Santa palentina

El Viernes saldrán las tradicionales procesiones de "Los Pasos" y el "Santo Entierro"

En la noche del Sábado se celebrará solemnemente la Vigilia de Pascua, con arreglo al nuevo rito

Viernes Santo

S. I. CATEDRAL.—A las siete de la mañana, Sermón de Pasión que predicará el M. I. señor don Zacarías Gama. A las diez, después del canto de «Prima», la Misa de Presantificación por el Excelentísimo y Reverendísimo señor Obispo en la Capilla Mayor y adoración de la Santa Cruz.

Por la tarde, a las cinco y media, Completas y Vía-Crucis.

PARROQUIAS

N. S. DE LA CALLE.—A las nueve de la mañana, Oficios. A las tres y media de la tarde, Sermón de las Siete Palabras, por el P. Serafín García. A las ocho de la noche, Procesión del Santo Entierro.

SAN MIGUEL.—A las siete de la mañana, Sermón de Pasión, por el Reverendo señor Cura Ecónomo. A las nueve, Santos Oficios. Por la tarde, a las cinco, Sermón de las Siete Palabras y Vía-Crucis. El sermón a cargo del Rvdo. señor Coadjutor de la parroquia.

SAN LAZARO (Santa Clara). — A las nueve y media de la mañana, Divinos Oficios. Por la tarde a las cuatro, Sermón y Vía-Crucis.

SANTA MARINA.—A las diez de la mañana, Divinos Oficios. Por la tarde, a las cuatro y media, en sustitución de las Siete Palabras, como en años anteriores, solemne ejercicio de los Improperios, alternando con la adoración de la Santa Cruz, cantados por las Rvdas. Hnas. Marías Nazarenas y terminando con el Vía-Crucis.

NTRA. SRA. DE ALLENDE EL RIO.—A las ocho y media, Misa de Catecúmenos, oraciones solemnes, adoración de la Cruz por todos los fieles y Misa de Presantificados. Por la tarde, a las cinco, Sermón de la Soledad y Vía-Crucis solemne.

SAN FRANCISCO.—A las ocho y media, Misa de Presantificados con adoración de la Cruz. A las once, solemne Vía-Crucis organizado por la V. O. T. de San Francisco. A las tres de la tarde, solemne Ejercicio de la Agonía, organizado por la Congregación de la Buena Muerte: predicará el P. José Alvarez, S. J.

«La Verónica», una de las artísticas imágenes de los «pasos» de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que figura en la procesión matutina del Viernes Santo

SAN PABLO.—A las nueve y media de la mañana, Santos Oficios. A las cinco de la tarde, solemne Vía-Crucis por el P. José Merino, O. P.

PP. CARMELITAS DESCALZOS (Rocamador).—A las ocho de la mañana, solemne Vía-Crucis. A las nueve, Oficios con la adoración de la Santa Cruz y procesión del Santísimo del Monumento al Altar Mayor. Por la tarde, a las siete, piadoso ejercicio de Dolores, con Rosario, sermón de la Soledad por el M. R. P. Abelardo de los Sagrados Corazones (Superior), cántico del «Stabat Mater» y adoración de las sagradas manos de la Santísima Madre Dolorosa, acompañado de cantos de penitencia.

AGUSTINAS CANONIGAS. — A las siete y media de la mañana, Santos Oficios. Por la tarde, a las siete, Tinieblas.

AGUSTINAS RECOLETAS. — A las siete de la mañana, Oficios.

ASILO DE ANCIANOS (Plaza de San Pablo).—A las siete y media de la mañana, Divinos Oficios.

CAPILLA DE LAS HIJAS DE MARIA INMACULADA (Servicio Doméstico).—A las ocho de la mañana, Oficios. Por la tarde, a las siete, Corona Dolorosa y Sermón de la Soledad, que predicará don Dionisio Cancio, capellán de la Casa.

CAPILLA DE NAZARET.—A las siete y media de la tarde, Sermón de la Soledad a cargo del M. I. señor don Eduardo Izquierdo, secretario de cámara del obispado.

COLEGIO DE LA SALLE.—A las ocho y media de la mañana, Oficios.

COLEGIO DEL SANTO ANGEL. —A las ocho y media de la mañana, Oficios.

DOMINICAS PIADOSAS.—A las siete y media de la mañana, Santos Oficios. A las cinco de la tarde, Sermón de la Piedad.

NOVICIADO.—A las nueve de la mañana, Oficios.

SIERVAS DE MARIA.—A las ocho de la mañana, Oficios.

COFRADIAS

SANTA VERA CRUZ.—Los Divinos Oficios, a las nueve y media con adoración de la Santa Cruz. A las once, asistencia a la procesión de los «Pasos». Por la noche, a las ocho, asistencia a la procesión del «Santo Entierro».

V. O. T. FRANCISCANA. — Oficios Divinos, a las ocho de la mañana. A las once saldrá el Vía-Crucis solemne tradicional con dirección a San Francisco, donde se hará el rezo de las 14 Estaciones, volviendo después a la capilla para la adoración de las Cinco Llagas y de la Santa Cruz.

N. P. JESUS NAZARENO.—A las once, procesión de los «Pasos», organizada por esta Cofradía.

N. S. DE LA SOLEDAD.—A las doce de la mañana, solemne Vía-Crucis, ante la Virgen de la Soledad. A la una, dos, tres, cuatro, cinco y seis de la tarde, ejercicio del Santo Vía-Crucis.

SANTISIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA.—A las tres y media de la tarde, en la iglesia de Nuestra Señora de la Calle, tendrá lugar el Sermón de las Siete Palabras, que estará a cargo del R. P. Serafín García, C. M. Todos los Hermanos deben asistir con medalla y colocarse en los asientos para ellos reservados. Por la noche asistirán a la procesión del «Santo Entierro».

PROCESIONES

LA DE LOS «PASOS».—Organizada por la Penitencial de N. P. Jesús Nazareno saldrá a las once de la mañana de la capilla titular.

LA DEL «SANTO SEPULCRO».—A las ocho de la tarde saldrá de la parroquia de Nuestra Señora de la Calle la procesión del «Santo Entierro», organizada por la Penitencial del Santo Sepulcro.

El trayecto de ambas es el de costumbre.

Sábado Santo

S. I. CATEDRAL.—A las diez de la mañana Maitines, Laudes y Horas menores. A las cuatro de la tarde, Vísperas.

Por la noche, a las once, oficio de la Vigilia de Pascua y misa solemne en la Capilla Mayor, que oficiará el Iltmo. señor Deán, don Guillermo Gutiérrez, dándose la Comunión a los fieles.

PARROQUIAS

N. S. DE LA CALLE.—A las ocho y media de la mañana, Santos Oficios y misa solemne. Por la tarde, a las siete y media, Sabatina ante la Patrona de Palencia.

SAN MIGUEL.—A las siete de la mañana, sermón de Soledad por el señor Coadjutor y Vía-Crucis. A las once y media de la noche, Vigilia Pascual y misa solemne. En la misa de media noche pueden comulgar los fieles.

SAN LAZARO (Santa Clara).—A las ocho y media de la mañana, Divinos Oficios.

SANTA MARINA.—A las nueve de la mañana, Santos Oficios.

NTRA. SRA. DE ALLENDE EL RIO.—A las ocho de la mañana, Oficios Divinos. Confesiones desde las cuatro de la tarde. A las siete, Rosario y felicitación sabatina.

IGLESIAS CONVENTUALES

SAN FRANCISCO.—A las once de la noche, solemne Vigilia Pascual, según la nueva Liturgia. Bendición del fuego, del Cirio Pascual y Renovación de las Promesas del Bautismo. A las doce de la noche misa: al «Gloria in excelsis» se corre el velo morado que cubre el Altar Mayor.

SAN PABLO.—A las nueve de la mañana misa solemne de Resurrección.

PP. CARMELITAS DESCALZOS. (Rocamador).—A las nueve de la mañana, misa de Gloria y Comunión a los fieles. Por la tarde, a las siete y media, Rosario, visita sabatina a la Virgen y Salve Carmelitana.

AGUSTINAS CANONIGAS.—Divinos Oficios, a las siete de la mañana.

AGUSTINAS RECOLETAS. —A las siete de la mañana, Santos Oficios.

ASILO DE ANCIANOS (Plaza de San Pablo).—Oficios, a las siete y media de la mañana.

CAPILLA DE LAS HIJAS DE MARIA INMACULADA (Servicio Doméstico).—A las siete de la mañana, Divinos Oficios.

DOMINICAS PIADOSAS. — Divinos Oficios, a las siete y media.

COFRADIAS

NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD.—A las ocho de la tarde, solemne Salve cantada, a la que se ruega la asistencia de todos los Cofrades y Hermanas de devoción.

El Monasterio de Clarisas de Calabazanos

Es este convento —a menos de un kilómetro de los arrabales de Palencia— un lugar con nostalgias de damas de sangre real, tan callado como el cristal del silencio...

Es altar y relicario para la Historia, de la mejor prosapia de Castilla. «Escorial de adobe» lo denomina José Alonso de Ojeda en su interesantísimo libro

"¡Palencia por la Reina Isabel!"

GARAGE CENTRAL Mayor Pral., 244. Telf., 2019

La Crucifixión de Cristo

(Viene de primer plana)

patíbulo por la cruz; y las burlas y oprobios que acompañaban a la temible pena.

El reo no llevaba al lugar de la crucifixión más que el patíbulo. Desnudo, cargado y atado a él era conducido al lugar donde estaba enclavada el asta de la cruz. Llegado allá, si la crucifixión se hacía atándole, se le levantaba en alto hasta colocarle sobre el sedil. Entonces se unía el patíbulo al asta de la cruz y después se le ataban los pies. Si la crucifixión se hacía traspasándole con clavos las manos y los pies, entonces llegado al lugar del suplicio, donde se encontraba el asta de la cruz, se le clavaban las manos al patíbulo, se le subía hasta sentarse en el sedil de la cruz, se unía el patíbulo al asta y se le clavaban los pies al asta de la cruz. Todo esto es contrario a la opinión vulgar, que supone que la cruz completa se echaba en tierra y al reo se le extendía en ella, se le clavaba y después se levantaba la cruz.

Los crucificados no raras veces duraban muchas horas. El suplicio era cruel y terrible. Los condenados padecían horrible sed. La causa inmediata de su muerte era que, como todos los miembros se hallaban extendidos con violencia, la sangre no puede salir, sino que se retiene en los pulmones, proporcionando de este modo grandes angustias al corazón y apretaba e impedía su movimiento. Los soldados guardaban las cruces mientras vivían los crucificados, para impedir fueran bajados de la cruz mientras vivían o fueran sus cuerpos sepultados. Esto último podía obtenerse, pero había que pedirlo.

Podía acelerárseles la muerte quebrantándoseles las piernas: era ésta costumbre de los Romanos. Con unos clavos se les rompía el fémur de las dos piernas: de esta forma se les ayudaba a morir, porque inmediatamente les sobrevenía la embolia. Otras veces se servían del fuego y del humo y otras eran traspasados con una lanza.

Los cuerpos de los crucificados podían ser recuperados por sus familiares.

LA CRUCIFIXION DE JESUS

A la luz de lo expuesto comprendemos perfectamente la crucifixión de Jesús. Fué condenado al suplicio de cruz, porque fué acusado no de un crimen religioso, sino político. Pilato le preguntó: «¿Eres tú el Rey de los judíos?»

Pilato decretó la flagelación como pena independiente de la crucifixión y pueden armonizarse las dos sentencias que se dan sobre este asunto. Pilato mandó azotar a Jesús para calmar los ánimos de los judíos y poder soltar al reo, pero viendo que no lo conseguía mandó que la pena siguiera su curso ordinario como preámbulo de la crucifixión.

Otro preámbulo que se explica bien es la coronación de espinas. Antes de la sentencia, al mandar que los soldados azotaran a Jesús, éstos creyeron que ya estaba condenado a la cruz.

Respecto a la crucifixión podemos afirmar que Cristo fué crucificado por los Romanos y al uso romano. No llevó al Calvario toda la cruz, sino solamente el patíbulo. No recorrió el trayecto desde el pretorio de Pilato en la fortaleza Antonia al Calvario desnudo, sino vestido con sus vestiduras, acomodándose a las ideas religiosas de los judíos.

No se puede determinar si Jesús llevó por el Camino de la Amargura atados los brazos al patíbulo o no. Los Evangelistas nos refieren que el leño de la Cruz se le quitaron al Señor y se lo pusieron a Simón Cirineo: acaso de esto pueda deducirse que no llevaba atados los brazos, aunque pudieron desatarle, anter de dar la cruz al Cireneo.

La cruz, según las reliquias que se conservan, parece ser de pino o de madera perteneciente a otro árbol de la misma especie.

El asta de la cruz en que fué clavado era de una cruz «sublime». Si hubiera sido baja, al darle los soldados la esponja con vinagre no hubieran necesitado caña. Era una cruz cuadrúspide, con cuatro extremos más el sedil. La altura de la cruz se puede calcular de poco más de tres metros.

Al crucificar a Cristo se utilizaron clavos y no cuerdas. Lo prueban claramente los Evangelios. Pero fueron cuatro y no tres, es decir, que cada pie fué atravesado por un clavo.

Al repartirse los soldados las vestiduras, y también por respeto el sentido de decencia judío debieron dejar algún vestido al Señor.

¿Cómo fué crucificado? Cristo llevó al Calvario el patíbulo ayudado por el Cireneo. Cuando llegó al Calvario tendieron el patíbulo en el suelo y sobre él clavaron las manos de Jesús. Después levantaron el patíbulo hasta sentar a Jesús en el sedil, unieron en patíbulo con el asta y entonces le clavaron los pies.

Cristo murió a las pocas horas. Cuando José de Arimatea pidió a Pilato el cuerpo de Jesús, éste se admiró de que «hubiese muerto tan pronto». La muerte de Jesús fué real. Un soldado le abrió el costado con la lanza. Pilato por otra parte se aseguró por un centurión.

Poco después resucitaría. Con ello quedaba cumplida la Redención. Como dice San Pablo: «Cristo se humilló a sí mismo, haciéndose obediente hasta la muerte y muerte de cruz, por lo cual Dios le ensalzó y le dió nombre superior a todo nombre ante el cual ha de doblarse toda rodilla en el cielo y en la tierra y en el infierno y toda lengua ha de confesar que el Señor es Jesucristo».

APOLINAR AGUADO

Durántez Padierna
MEDICO-DENTISTA
Martínez de Azcoitia, 1, primero
PALENCIA

GONZALEZ RUBIO
DENTISTA
GENERAL FRANCO NUM. 11 TELEFONO 1303

Guía MEDICA

ELADIO PEÑALBA DIEZ-QUIJADA
MEDICO BACTERIOLOGO MUNICIPAL
Análisis clínicos — V. Calderón, 12

JOSE L. DE GUZMAN
Consulta de 12'30 a 2
PARTOS Y CIRUGIA DE LA MUJER
R. Argentina, 4. Teléfono, 2065

ALBERTO CASAS
MEDICO - PUERICULTOR
Consulta de enfermedades de los niños
RAYOS X — LAMPARA CUARZO
Ramírez, 4. Consulta de 12 a 2

DR. BOZAL URZAY
Enfermedades del Aparato Respiratorio y Circulatorio
Rayos X Electrocardiografía y Balistocardiografía
Ramírez, 4 Teléfono, 1642
PALENCIA

S. PAJARES GARCIA
Médico Jefe de los Servicios Provinciales de Puericultura, por oposición
Consulta de Puericultura y RAYOS X
Enfermedades de los niños
Calvo Sotelo, (Jardinillos), 3, 1.º, dcha.
Horas: de 12 a 2 Teléfono, 1656

ESCAPA LEAL
OTORRINO-LARINGOLOGO
Consulta y operaciones:
de 11 a 2 y de 4 a 6. Mayor, 236

IRENEO FDEZ. VALDEOLMILLOS
Garganta, nariz y oídos
De la Casa Salud Valdecilla
Consulta y operaciones, de 11-1 y 4-6. Calle Burgos, 2

Carlos Illera Paisán
Del Instituto Médico de especialidades de Basurto
Diplomado en pulmón y corazón
RAYOS X
ELECTROCARDIOGRAFO
Valentín Calderón, 10, 2.º. Telf., 2586
Consulta de 11 a 2 y de 4 a 8

Dalmacio M. Valdivieso
MEDICO FORENSE
Garganta-Nariz-Oído
Consulta y operaciones: 12 a 2-4 a 6
Teniente Velasco, 4. 1.º

JOSE SANZ VINUESA
Profesor A. de la Facultad de Medicina de Valladolid. Interno por oposición
RIÑON Y VIAS GENITO-URINARIAS
Alonso Fernández de Madrid, 2, segundo, dcha. (Junto a Correos)
Consulta de doce a dos

A. BUJEDO VILLAGRA
Cirujano del Hospital Provincial por oposición
Estómago-Hígado-Intestinos
Avenida República Argentina, 4

Ventura Fernández
Diplomado por oposición
PULMON Y CORAZON
RAYOS X
Consulta diaria
MENENDEZ PELAYO, 25
Teléfono, 2533

C. RODRIGUEZ PASCUAL
Director del Dispensario Oficial Dermatológico y Antivenéreo (por oposición)
ENFERMEDADES DE LA PIEL
Ulceras de pierna - Varices - Hemorroides - Enfermedades ano-rectales
Consulta de doce a dos V. Calderón, 7 Teléfono, 2106

T. MIGUELEZ BUSTAMANTE
CIRUGIA GENERAL
Ex profesor A. de Patología Quirúrgica de la Facultad de Medicina de Valladolid. República Argentina, 12. Teléfono, 1941
(Frente al Instituto). De once a una

PROF. DR. CESAR FERNANDEZ - RUIZ
Profesor de Ginecología de la Facultad de Medicina
Jefe de la Maternidad. — Maternólogo del Estado
CIRUGIA DE LA MUJER. — PARTOS
CONSULTA DIARIA, de 12 a 3
Mayor Principal, 33. Teléfono, 1533 Palencia
Operaciones y partos: Clínica "San Bernabé"

"LAS VILLAS"
ENFERMEDADES MENTALES Y NERVIOSAS
Cura de reposo. — Tratamientos modernos
AMBOS SEXOS
Médico director: C. ORTEGA
Apartado, 101 — Teléfono, 2252 — PALENCIA

DOCTOR HERMAN BLANCO
SANATORIO QUIRURGICO — CIRUGIA GENERAL — RAYOS X
CONSULTA DIARIA, DE 11 A 1
Valentín Calderón, 12 Teléfono. 2155

JULIO AGUADO MATORRAS
MEDICO EX-INTERNO DE LA STAEDTISCHE Frauenklinik de Bremerhaven (Alemania)
ENFERMEDADES Y CIRUGIA DE LA MUJER. PARTOS
Consulta, de once a una y de cuatro a seis
Mayor, 91, 1.º Teléfono, 1613

E. LUENGOS DE LEON
Médico ex-interno de la Casa de Salud Valdecilla
GARGANTA, NARIZ, OIDOS
Consulta y operaciones de 11 a 1 y de 4 a 6
QUEIPO DE LLANO, 15

D. DACIO CRESPO H. DE MEDINA
JEFE DE LOS SERVICIOS DE CIRUGIA DEL HOSPITAL PROVINCIAL POR OPOSICION
Consulta de 12 a 2 y de 4 a 6
Teniente Velasco, 1 (detrás de la iglesia de San Lázaro).-Tel., 1450
Operaciones y urgencias: Clínica de San Bernabé.-Tel., 2100

ALFREDO PRIETO VIDAL
ENFERMEDADES NERVIOSAS Y MENTALES
Director del SANATORIO SAN LUIS
Ex Director del Instituto Psiquiátrico de San Boy (Barcelona)
CONSULTA DE 12 a 2 CALLE BURGOS, 17-19

MILAGROS HERRERO ASTORGA
MEDICO PUERICULTOR
Enfermedades de los niños — Transfusiones de sangre y Plasma
Valentín Calderón, 6 y 8, 2.º — Teléfono, 1378

E. ROBLES José Antonio, 47, 1.º (Salón) de once a una y media. Teléf. 1412
ENFERMEDADES DE LA PIEL
Cáncer. Tumores. Ulceras. SIFILIS VENEREAS
ENFERMEDADES DE LAS VIAS URINARIAS Y GENITALES
Electroterapia. (Diatermia onda corta. Electrocoagulación. Rayos U. Corrientes, etc.). Nieve carbónica. Análisis.

SANTIAGO MORO
MEDICO - PUERICULTOR
Médico ex interno de la Casa Salud Valdecilla
ESPECIALISTA EN NIÑOS
RAYOS X
Consulta de 11 a 2 y de 4 a 6
Mayor Pral., 116, 2.º Telf., 1451

RAFAEL M. ALMEIDA
Médico-Jefe del Hospital Provincial, por oposición
RAYOS X
Horas de consulta: de 11 a 2
Mayor Pral., 254, 1.º, izqda. Telf., 1563

JULIO PASTOR
Médico Electrorradiólogo
Rayos X. Onda Corta. Rayos ultravioleta. Corrientes farádicas y galvánicas. Electrocoagulación.
Consulta de 11 a 12 y de 6 a 7
Felipe Prieto, 2, 1.º (junto a la Plaza de Toros). Teléfono, 1516

DR. J. MATEO ROMERO
Profesor A. de Clínica Médica de la Facultad de Medicina
Pulmón y Corazón — Rayos X
I. Martínez de Azcoitia, 3
Consulta de 12 a 2 y de 4 a 6

P. ANDRES G. CUENA
Jefe del Servicio de Medicina Interna de los Establecimientos Provinciales de Beneficencia, por oposición
RAYOS X
Mayor, 10 y 12. De 11 a 2. Telf. 2480

José Herránz García
MEDICO DENTISTA
Don Sancho, número 10
(Edificio del Banco E. de Crédito)

Felipe Martín R. Escobar
Médico Electro-Radiólogo
Exploraciones radiológicas a domicilio
Onda corta. Corrientes eléctricas
Plaza de León, 2. Teléfono, 1352

V. ALONSO ROJO
CIRUGIA - PARTOS - MATRIZ
Plaza Abilio Calderón, 1, segundo

Dr. Joaquín D. Cascón
Medicina y Cirugía del aparato urinario y del genital masculino
Consulta de 11 a 1
República Argentina, núm. 4

U. ROMAN BAQUERIN
Especialista del estómago, intestinos e hígado
RAYOS X
Mayor, 28, izquierda

Manuel Junco Calderón
Especialista en garganta, nariz y oídos
Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6
Marqués de Albaida, 1. Tfno. 2094
Los jueves, en Cervera de Pisuerga y Alar del Rey

AGUSTIN P. HIGELMO
CIRUJANO
Sanatorio "Jesús Nazareno" (Jardinillos), de 12 a 2. Telf., 1802

M. Alvarez Renedo
Pulmón-Pleura-Corazón
RAYOS X
Mayor, 120
Consulta: de 11 a 1 y de 4 a 6

A. SECO CARRANCIO
OCULISTA
Consulta y operaciones:
R. Argentina, 4. Telf., 1565

Ay dolor! Las "Lamentaciones fechas para Semana Santa", del poeta palentino Gómez Manrique

JOYA INMARCESIBLE DEL TEATRO PRIMITIVO ESPAÑOL

¿Fué escrita también para Calabazanos?

GLOSA

del P. Conrado Rodríguez, O. S. A.

Joyas del Teatro primitivo español, las constituyen la «Representación del Nacimiento» y las «Lamentaciones para Semana Santa», del poeta palentino Gómez Manrique. Son los primeros balbuceos de nuestra dramática, no carentes dentro de su ingenuidad, de una emoción ardiente y una fina ternura, que en sencillez lírica entrañan un hondo y recio patetismo. La «Representación» es bastante conocida. No así las «Lamentaciones», que Gómez tituló «Fecha para Semana Santa». Esta circunstancia nos obliga a exhumarlas en este nuevo aniversario de la Pasión del Redentor, como la mejor ofrenda de fe y a la vez homenaje entusiasta al ilustre vate de Amusco. De la «Representación» se sabe que fué escrita a instancias de doña María, hermana del poeta y Abadesa de Calabazanos, asistiendo a su estreno Isabel de Castilla. Idéntica suposición podría hacerse para las «Lamentaciones», que así cobrarían un carácter --por inspiración y destino-- más nuestro. Las acotaciones que siguen son de otra gran figura de las Letras palentinas, el llorado P. Conrado Rodríguez, O. S. A., cruelmente asesinado por los rojos y uno de los críticos más relevantes de la Literatura nacional, cuyo nombre va unido a los estudios más completos y emocionados sobre los poetas que dieron honra y prez a Palencia.

Hallamos en el Cancionero de Gómez Manrique, además de la "Representación del Nacimiento del Hijo de Dios" --verdadera joya literaria en el alumbrar del Teatro nacional, compuesta por el gran poeta palentino a petición de su hermana doña María, vicaria del Convento de Calabazanos-- otra pieza, indudablemente dramática, que tiene relación con los Misterios litúrgicos de la Semana Santa. Una de las escenas de la Pasión, que el día de Viernes Santo solía representarse primitivamente en todas las iglesias, era la de las Lamentaciones de María al pie de la Cruz. Introducida la costumbre de celebrar el Misterio de la Pasión al aire libre, durante los días de Pascua, estas Lamentaciones de María siguieron cantándose siempre el mismo día de Viernes Santo, en el interior del templo, después del oficio de la mañana. Primeramente era uno solo el personaje que, en representación de la Madre de Dios, lloraba la muerte del Crucificado. Después, al lado de su Santa Madre, intervenía ya el mismo Redentor del mundo, clavado en la Cruz, con San Juan, las santas mujeres, Nicodemus, San Pedro, que había de aparecer con los ojos llorosos, arrepentido de su traición, acompañados en la escena por una multitud de personajes secundarios de los dos Testamentos. Unas instrucciones que figuran al frente de una Lamentación del siglo XV, en versos alemanes, señalan minuciosamente la hora, el lugar y el aparato escénico de la representación, el orden, los gestos y la indumentaria de los actores. El apóstol San Juan, por ejemplo, habría de ir, con espada al cinto. Unas veces acercará la punta al corazón de María y otras tocará con ella su propio pecho. Cuando la acción lo pida, arrojará la espada al suelo.

Ninguna de estas instrucciones hallamos en la bellísima Lamentación de Gómez Manrique. Tampoco son necesarias. Tres personajes solamente figuran en la obrita: la Virgen, San Juan y la Magdalena. Esta última ha de permanecer en silencio durante toda la escena, que como la estrofa final parece dejar deducir, tiene lugar en la cumbre solitaria y oscura del Calvario, después que Nicodemus y el de Arimatea han llevado de allí, para darle sepultura en el huerto, el cadáver del Salvador. Imaginemos, pues, que ya los tres enlutados personajes han llegado al pie de la Cruz desnuda, que, cuando la representación se celebraba en las iglesias, solía colocarse ante la entrada principal del Coro. Es la Madre Dolorosa, con la angustia de la primera noche de su soledad, la que inicia el tristísimo canto: "¡Ay dolor, dolor!". Sigue después San Juan, el cual —tras contar la recomendación postrera que el Divino Moribundo le hizo desde la Cruz— vuelve el rostro a la Magdalena para decirle el amargo trance en que se encuentra. Luego habla también, entre sollozos, con la Virgen María. Aquí introduce Gómez Manrique, para dar mayor dramatismo al cuadro, una nota original, que conociendo el corazón de las madres, no puede tacharse de absurda. Después de estrechar entre sus brazos al Hijo adorado, cuando le desclavaron de la Cruz, después de haber visto cómo le llevaban al sepulcro la Virgen María no acaba de convencerse de que ha muerto: "Decidme sin dilatar, si mi Redentor es vivo". Tristemente le da el Discípulo amado la respuesta.

¡Lástima que al lado de la letra, no se haya conservado también la música con que la Virgen y San Juan cantaron estas estrofas conmovedoras! Sólo dos composiciones hemos encontrado, en lengua vulgar, que puedan considerarse como antecedentes lejanos de las Lamentaciones de Gómez Manrique. Despojadas una y otra de todo nudo dramático, ambas tienen, sin embargo, indudable parentesco con las antiguas prosas latinas del Oficio litúrgico del Viernes Santo. La primera escrita en versos provenzales, es anterior al siglo XIII. La descubrió Villanueva en un manuscrito de la iglesia de Ager. Ciertas semejanzas que aparecen entre algunos versos de la Lamentación provenzal y los que el vate palentino pone en boca de la Madre de Dios, no prueban sino que los dos autores estaban familiarizados con las imágenes dolientes de los Trenos de Jeremías. Esta expresión del anónimo provenzal:

Augits, barons, qui pasats por la via,
si es dolor tan gran com es la mia,

que parece copiada por Gómez Manrique

O vos, hombres que transistes
por la via mundanal...

no es más que la traducción literal de una frase conocidísima de la Sagrada Escritura, que la Liturgia aplicó desde el principio a la Virgen Dolorosa: "O vos omnes que transitis per viam, attendite et videte si es dolor sicut dolor meus".

Mayor interés que el anónimo provenzal tiene para nosotros la bellísima elegía de Gonzalo de Berceo, consagrada a celebrar los dolores de Nuestra Señora durante la Pasión de su Hijo. No habiendo sido compuesta, como seguramente fué la primera, para cantarse el día de Viernes Santo, hay, no obstante, en la obra de Berceo claras reminiscencias de alguno de los Misterios de la Pasión que entonces se representaban en España. El poeta riojano cuenta en los primeros versos cómo la Gloriosa, movida por las súplicas de un piadoso monje que no cesaba de invocarla, solicitando que le diese a conocer los sufrimientos por Ella padecidos en la Pasión y Muerte del Redentor,

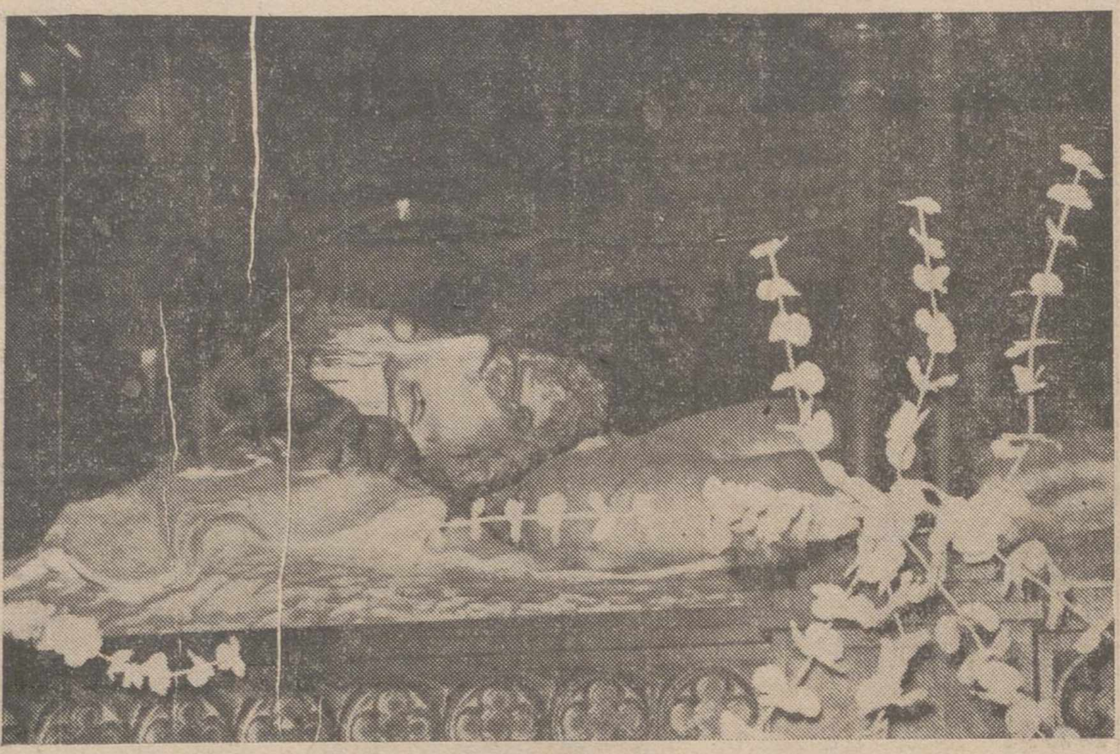
vino a la posada
do oraba el monge la capiella echada.

Desde el Cenáculo en que asiste con los Apóstoles a la celebración de la Ultima Cena, hasta el Sepulcro, que aparece luminoso y vacío en la mañana de la Resurrección, la Virgen le va haciendo seguir, una por una, todas las estaciones del camino del Calvario. Si el realismo y la minuciosidad de ciertos detalles sugiere ya la sospecha de que el cantor de Nuestra Señora, después de leer los Evangelios de San Juan y de San Mateo, como él hace decir a la Gloriosa, hubo también de contemplar varias veces el espectáculo de los dramas populares de la Pasión, celebrados en algunas villas cercanas al convento de San Millán, el duelo de María al pie de la Cruz y la canción de los guardias que custodiaban el sepulcro, intercalados en el relato, acaban por dar a la sospecha grandes vías de certidumbre.

Manifiestos son los orígenes de las Lamentaciones de María y no hay por qué insistir en el parentesco que se advierte entre las tiernas estrofas de Berceo y las de los otros Misterios medievales, como los del poeta de Amusco.

Pongamos, pues, los ojos en las vagas reminiscencias esparcidas por la obra de Berceo, o en los sencillos esbozos dramáticos de Gómez Manrique y siempre hallaremos que son religiosos los primeros vagidos del teatro español, que éste, como el romance mismo, nació a la sombra de la Iglesia, balbuciendo oraciones...

† CONRADO RODRIGUEZ, O. S. A.



"...Do veredes sepultado vuestro fijo muy preciado" (Fragmento del paso titular de la Cofradía palentina del Santo Sepulcro.—Foto PAYA)

PERSONAJES: LA VIRGEN MARIA, SAN JUAN Y LA MAGDALENA

HABLA LA VIRGEN

Ay, dolor, dolor,
por mi fijo y mi Señor!
Yo soy aquella María
del linaje de David;
oyd, señores, oyd,
la gran desventura mia.

Ay dolor!

A mi dixo Gabriel
que el Señor era conmigo,
y dexome sin abrigo
amarga mas quela hiel.
Díxome que era bendita
entre todas las nacidas,
y soi delas aflixidas
la más triste y más aflicta.

Ay dolor!

O vos, ombres que transistes
por la via mundanal,
dezidme si jamas vistes
igual dolor de mi mal.
Y vosotros que teneis
padres, fijos y maridos,
acorredme con gemidos
si con llantos no podeis.

Ay dolor!

Llorad comigo, casadas,
llorad comigo donzellas,
pues que vedes las estrellas
oscuras y demudadas,
vedes el templo rompido,
la luna sin claridad:
llorad comigo, llorad
vn dolor tan dolorido!

Ay dolor!

Llore comigo la gente
de todos los tres estados,
por lauar cuyos pecados,
mataron al ynocente,
a mi fijo y mi Señor,
mi redentor verdadero!
Cuitada! como no muero
con tan estremo dolor!

Ay dolor!

LAMENTACION DE SAN JUAN

Ay dolor, dolor,
por mi primo y mi Señor!
Yo soy aquel que dormi
enel regazo sagrado,
y grandes secretos vi
en los cielos sublimado.
Yo soy Juan, aquel primado
de mi Señor y mi primo,
yo soy el triste que gimo
con vn dolor estremado.

Ay dolor!

Yo soy el primo hermano
del fazedor dela luz,
que por el linage humano
quiso sobir enla cruz.
O pues, ombres pecadores,
rompamos nuestros vestidos;
con dolorosos clamores
demos grandes alaridos!

Ay dolor!

Lloremos el compañero
traidor por que le vendio;
lloremos aquel cordero
que sin culpa padescio.
Luego me matara yo,
cuytado, cuando lo vi,
sino confiara de mi
la madre que confio!

Ay dolor!

Estando enel agonia
me dixo con gran afan:
«Por madre ternas, tu,-Juan,
a la santa Madre mia».
Ved que troque tan amargo
para la Madre preciosa!
Que palabra dolorosa
para mi de grande cargo!

Ay dolor!

HABLANDO CON LA MAGDALENA DIZE:

O hermana Magdalena,
amada del Redentor!
Quien podra con tal dolor
remediar tan grande pena!
Como podra dar consuelo
el triste desconsolado
que vido crucificado
al muy alto rey del cielo!
Ay dolor!

HABLANDO CON SANTA MARIA, DIZE:

O Virgen Santa Maria,
Madre de mi Salvador,
que nueuas de gran dolor
si podiese vos diria!
Mas quien las podra dezir,
quien las podra recontar
sin gemir, sin sollozar,
sin prestamente morir!
Ay dolor!

RESPONDE NUESTRA SEÑORA SANTA MARIA, Y DIZE:

Vos mi fijo adotiuo,
no me fagais mas penar,
dezidme sin dilatar
si mi Redentor es viuo,
que las noches y los dias,
si del otra cosa se,
nunca jamas cesare
de llorar con Jeremias.

RESPONDE SAN JUAN, Y DIZE:

Señora, pues de razon
conuiene que lo sepais,
es menester que tengais
vn muy fuerte corazon;
y vamos, vamos al huerto,
do veredes sepultado
vuestro fijo muy preciado
de muy cruda muerte muerto.

Los cuchillos del dolor de Nuestra Señora

Puesto en metro por Gómez Manrique a instancia de doña Juana de Mendoza, su mujer

O tu, reyna, que beata
entre todas las mugeres
merecistes ser y eres!
O virgen senper intacta,
por quien dixo Salomon:
Pura donzella,
toda eras toda bella
en perecion!

Syn manzylla te llamo
porque nunca la touiste,
y syn pecado naciste,
e sin el te recibio
el colegio celestial
en su gremio,
dando te muy rico premio
eternal.

Al qual premio preueniste
con angustias y dolores,
no tamaños, mas mayores
que ninguna muger triste:
que quanto de mas valia
fue tu fruto
de dolor mas asoluto
te feria.

Entre tus penas estrañas
y dolores tanto crudos,
siete cuchillos agudos
traspasaron tus entrañas;
los quales, si me das gracia,
te querria
presentar, Virgen Maria
sin falacia.

I

El cuchillo fué primero
que firio tu corazon
quando al justo Simeon
ofreciste tu cordero,
y fablo por profecia
quel infante
vn cuchillo muy tajante
te seria.

II

Fue tu anima bendita
de cuchillo muy cruel
llagada, quando por el
gran temor de escalonita
viajaste con recelo
en Egito
con el tu fijo chiquito
rey del cielo.

III

El cuchillo doloroso
tercero que te firio
fue quando se te perdio
el infante glorioso,
e lo tuiste tres dias
por perdido.
O llanto quan dolorido
que farias!

IV

Quando te fue denunciada
la triste denunciacion
de su cruda detención,
del quarto fueste llagada,
e tu corazon carpido
de dolor,
por ser preso tu señor
e vendido.

V

Tu inmenso dolor quinto
fue quando desde la cruz
aquel principe de luz,
de su sangre todo tinto,
te dixo con grande afan:
O muger,
en fijo deues auer
a san Johan!

VI

Con el sexto te llegaron
cuchillo sin piedat
quando su vmanidat
dela cruz desenclauaron
y en tu santo regazo,
fue tendida,
y su cabeza ferida,
en tu brazo.

VII

El seteno fue cuchillo
de gran dolor que pasaste
quando tu fijo dexaste
en aquel sacro luzillo;
e qual finca la cibdat
despoblada
quedaste, Virgen sagrada
en soledat.

* * *

Pero maguer afligida
mas que nunca lo fue madre
en ty por gracia del Padre
que do nuestra fe conplyda,
y la tu pura flaqueza
femenil
fue convertida en veril
fortaleza.

Por estos tan doloridos
cuchillos con que firieron
tus entrañas y rompieron
los tus pechos con tañidos,
te suplico que me libres
de tormentos,
y de malos pensamientos
me delibres.

Libra me de tal pensar,
o Maria, gracia plena,
toda pura, toda buena,
librame de mal obrar,
por que tu intercedente
no perezca,
mas enla gloria merezca
ser presente.

FIN

Entera consolacion
en nuestros grandes conflitos,
delos miseros aflitos
vna segura mansyon,
ruega, Señora, por mi
ante aquel
fijo de Dios Emanuel,
e de ty.

INFORMACIONES DE ULTIMA HORA

Con el tradicional fervor se celebran en toda España las solemnidades de Semana Santa

Gran afluencia de turistas

Madrid.-Se reciben noticias de todas las provincias españolas dando cuenta del fervor y brillantez con que transcurren las solemnidades de Semana Santa. Aunque el tiempo es irregular, se observa una gran afluencia de extranjeros que acuden a las capitales de más importancia turística. En Sevilla, Málaga, Cartagena y Valladolid, continúan los desfiles procesionales, que son presenciados por numerosísimo público.

Esta mañana tuvieron lugar los cultos de Jueves Santo, iniciándose la visita a los Monumentos. Las calles se ven muy concurridas, advirtiéndose muchas damas y señoritas tocadas con la clásica mantilla española.

AFLUENCIA DE FORASTEROS EN ZAMORA

Zamora, 15.—Cada día es mayor la afluencia de forasteros que llegan a Zamora para presenciar las solemnidades de Semana Santa.

A las nueve y media de la noche desfiló ayer la Cofradía del Santísimo Cristo de la Injuria. Millares de personas se estacionaron en los alrededores de la S. I. Catedral para presenciar la ceremonia del Juramento. En el atrio catedralicio, iluminado por centenares de blandones que portaban cofrades vestidos con túnica blanca y rojo caperuz, el Alcalde ha jurado ante el Crucificado guardar el más profundo silencio a lo largo del itinerario, de cerca de dos kilómetros, por el centro de la población; la procesión que desfiló en medio de un silencio impresionante, entró en la iglesia de San Esteban cerca de las once de la noche. Presidieron las primeras autoridades locales. El gobernador militar ostentaba la representación del Caudillo, Hermano Mayor de esta Cofradía.—Cifra.

EN ZARAGOZA

Zaragoza, 15.—Con tiempo frío y mucho viento, entró anoche en su periodo culminante la Semana Santa zaragozana con el desfile de cuatro Cofradías. En los desfiles figuraron un total de cinco pasos y más de medio millar de encapuchados. Todas estas Cofradías han celebrado, antes de salir, devotos actos religiosos en los templos donde radican. Uno de los actos más emocionantes, presenciados por muchísimo público, ha sido la procesión del Encuentro de Jesús camino del Calvario con su Santísima Madre, en la calle de la Amargura. Las dos Cofradías que han efectuado el encuentro son la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores y la Cofradía de Jesús camino del Calvario. Tanto estas dos Cofradías como las del Prendimiento y el Dolor de la Madre de Dios y la del Ecce Home y Nuestra Señora de las Angustias, llamada vulgarmente de los Terceroles, han terminado su recorrido en la iglesia de Santa Isabel, en la que quedan depositados todos los pasos hasta el Viernes Santo.—Cifra.

1.659 boletos con 14 resultados

Y 18.422 con trece

Madrid, 15. — Resultado de las apuestas mutuas deportivas benéficas correspondientes a la última jornada:

Boletos vendidos, 3.251.896.
Recaudación, 9.755.688 pesetas.
55 por 100 de premios, pesetas 5.365.628'40.

Reparto de premios, 2.682.214'20 pesetas a repartir entre 1.659 boletos máximos acertantes de 14 resultados provisionalmente, a 1.617'10 pesetas cada uno.

La misma cantidad a repartir entre 18.422 boletos más aproximados de 13 resultados, provisionalmente a 145'60 pesetas cada uno.—Alfil.

La bandera española ondea en el Waldorf Astoria, de Nueva York

Arburúa se reunirá hoy en un banquete con banqueros y hombres de negocios

Nueva York, 15. — El ministro español de Comercio, don Manuel Arburúa, cenó la noche última con su hermana Virginia, esposa del ingeniero norteamericano de Comunicaciones, señor Hofman. Les acompañaron los subsecretarios señores Suárez y Argüelles.

La bandera española ondea sobre la entrada del hotel Waldorf Astoria en honor del ministro español.—Efe.

LEQUERICA REGRESA A WASHINGTON

Nueva York, 15.—El embajador de España, señor Lequerica, ha regresado a Washington, para preparar un nuevo viaje del ministro señor Arburúa a la capital norteamericana, el próximo martes. Como se anunció ya, el ministro español de Comercio conferenciará de nuevo con el director de la FOA, Harold Stassen.—Efe.

BANQUETE CON BANQUEROS Y HOMBRES DE NEGOCIOS

Nueva York, 15. — El Ministro español de Comercio, se reunirá hoy en un banquete con grupos de banqueros y hombres de negocios de los más destacados de los Estados Unidos, que tienen o pueden tener en el futuro, relaciones comerciales con España. El señor Arburúa ha manifestado que, definitivamente, emprenderá su regreso a Madrid el próximo día 22.—Efe.

El "Juan Sebastián Elcano" llegará el martes a La Habana

La Habana, 15. — El martes próximo llegará a ésta el buque escuela español «Juan Sebastián Elcano», que permanecerá aquí hasta el día 25. Los mandos del buque visitarán a los ministros de Estado y Defensa, los Estados Mayores del Ejército y la Marina, así como al alcalde de la capital.

Mr. Butler, en Palma

Palma de Mallorca, 15. — Ha llegado en avión el ministro de Hacienda británico, Mr. J. A. Butler, acompañado de su esposa y algunos amigos. En el aeropuerto fué recibido por el cónsul inglés en Palma, el delegado provincial de Información y Turismo y otras personalidades. El jefe de la Oficina de Turismo en esta capital, hizo entrega de un ramo de flores a la esposa de Mr. Butler. Este ha manifestado que viene exclusivamente a descansar, después de 18 meses de árduos trabajos al frente del Ministerio. Añadió que había escogido Mallorca por la gran fama que tiene la isla entre los ministros ingleses y que fué el de Trabajo quien le hizo grandes elogios de la misma. Poco después, Mr. Butler se dirigió a Formentor, donde residirá con su hermano político, el general británico Reyner.—Cifra.

El Gobierno francés dispuesto a conceder la independencia total al Vietnam

París, 15. — El Gobierno francés ha asegurado al secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, que está a punto de concederse al Vietnam una independencia total del tipo de la que disfrutan los países de la Mancomunidad británica, según fuentes bien informadas.

Agregan que la colonia podría convertirse en una nación libre antes del 26 de abril, fecha en que comienza la Conferencia de Ginebra, y con ello se pondría una carta de triunfo en manos de los occidentales, para contrarrestar las acusaciones comunistas de que el régimen de Bao Dai es «un munecknces».—Efe.

El Campeonato mundial de fútbol juvenil

España campeón del grupo B

Dusseldorf, 15.—En encuentros de fútbol correspondientes al Campeonato Mundial Juvenil, se han dado los siguientes resultados:

Grupo A: Francia, 2; Holanda...
Grupo B: Yugoeslavia, 3; Eire...

Con estos resultados, Francia y Holanda llevan cada una un punto en dos partidos jugados, en el grupo A.

En el B, Yugoeslavia, pasa a ocupar el segundo lugar, detrás de España, con tres puntos, en tres partidos.—Alfil.

El Ejército norteamericano acusa a Mac Carthy de favoritismo

Wáshington, 15.—El Ejército ha acusado formalmente al senador Mac Carthy y al consejero de la Subcomisión investigadora del Senado, Roy Conn, de haber utilizado medios inadecuados para favorecer a un funcionario de la plantilla de la Subcomisión citada.

El esperado informe del Ejército consta de siete páginas, y ha sido entregado a la Subcomisión investigadora senatorial, como primera parte de la información pública sobre la disputa entre el Ejército y Mac Carthy.—Efe.

UNA DIVISION ACORAZADA BRITANICA SE INTEGRARA EN LAS FUERZAS DE LA COMUNIDAD EUROPEA

Londres, 15. — El secretario del Foreing Office, Eden, ha anunciado hoy, en los Comunes, que Inglaterra está dispuesta a integrar una división acorazada británica dentro de las fuerzas armadas de la Comunidad europea de Defensa.—Efe.